

౧.౪

భమిడిపాటి సత్యనారాయణ మూర్తి అండ్ సన్స్ (కాకానాడు) సమర్పించు
భవానీ ఫిలిమ్స్

1970

మాయని మమత

దర్శకత్వం:

కమలాకర కామేశ్వరరావు.బి.ఎ.

నిర్మాత:

భమిడిపాటి భాసయ్య పంతులు

సంగీతం:

అశ్వధామ

నిర్వహణ:

యస్.యల్.యస్.నాస్త్రి 126

P.V. Sarin

పూర్ణా రిలీజ్



తా రా గ ని ం

నటరత్న, పద్మశ్రీ యన్.టి. రామారావు

పద్మశ్రీ బి. సరోజదేవి

శోభన్ బాబు - రాజబాబు - లక్ష్మీ - రమాప్రభ
నాగభూషణం, ధూళిపాళ, ముక్కామల, త్యాగరాజు,
సాక్షి రంగారావు, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, సారధి,
పి.వి. త్రినాథరావు, చక్రధర్, కె.కె.శర్మ, రామారావు,
హేమలత, వై. రుక్మిణి, నవీనలక్ష్మి మొ॥

✽ ✽ ✽

నే ప ద్య గా య కు లు :

పద్మశ్రీ ఘంటసాల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పిఠాపురం, పి. సుశీల,
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, వసంత, రమణ.

✽ ✽ ✽

నిర్మాణ నిర్వహణ :

N.L.N. శాస్త్రి

నిర్మాత :

B. బాపయ్య పంతులు

దర్శకత్వం :

కమలాకర కామేశ్వరరావు, B.A.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర, నీడెడ్ ... పూర్ణా

నైజాం ... ఉమా

“మా య ని మ మ త”

* కథా సంగ్రహం *

కాలం మారినా మనుషులు మారినా మమతల్ని చెరిగిపోనీకుండా నిలుపుకున్నవారే కీరులు. మధుర కవి, ప్రముఖ రచయిత అయిన మధు అలాంటివాడే. అతడి కలం పదునైనది. అతడి రచనలు ఘాటైనవి. అవి వజ్రాయుధం పత్రికా పాఠకుల్ని వారం వారం ఉత్తేజపరుస్తుంటాయి. వజ్రాయుధం రజతోత్సవ సభలో మధు ఘనంగా సన్మానింపబడతాడు. అప్పుడే సంపాదకులు జానకిరామయ్య కూతురు జ్యోతితో పరిచయం కలుగుతుంది. జ్యోతి సంగీత సాహిత్యాలలో నిధి. జ్యోతి మధుల పరిచయం ప్రణయంగా పరిణమిస్తుంది.

జ్యోతి అన్న రవి, బాస్కెట్ బాల్ ఛాంపియన్. అతడికి శ్రీమంతుడైన జగన్నాథం కూతురు నీలతో చెలిమి. జగన్నాథం ఎంత శ్రీమంతుడో అంత స్వార్థపరుడు. అతడి సంఘ విద్రోహ కార్యకలాపాలను మధు మారుపేరుతో వజ్రాయుధంలో విమర్శిస్తుంటాడు. అంచేత జగన్నాథానికి ఆ పత్రికంటే మంట. అతడొకప్పుడు జానకిరామయ్య కిప్పించిన అప్పుక్రింద ఆ పత్రికను స్వాధీనం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

జానకిరామయ్య విరాళాలతో పత్రికను నడపటానికిష్టంలేని స్వాధీమాని. అది గ్రహించి మలేషియా వాసినంటూ వచ్చిన మాధవయ్య ఆ బాకీ తీర్చేసి పత్రిక చెయిజారిపోనీకుండా చేస్తాడు. అయినా పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల జానకిరామయ్య గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు. ఆ పత్రిక బాధ్యత మాధవయ్య స్వీకరిస్తాడు. తండ్రి మరణంతో తక్కిన బాకీలు

కూడా బయటపడతాయి. రవి ఆ స్థి అంతా అమ్మి బాకీలు తీర్చి, జ్యోతి బాధ్యతకూడా మధుకి అప్పగించి, ఉద్యోగానికై బొంబాయి ప్రయాణ మవుతాడు.

నీల రవిని విడిచి ఉండలేక అతడికి తన తండ్రిచేతనే పెద్ద ఉద్యోగం యిప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. తమ అనురాగాన్నికూడా వ్యక్తం చేస్తుంది. తన కూతుర్ని చేసుకునే అంతస్తు, హోదా లేనివాడని రవిని జగన్నాథం అవమానిస్తాడు. అంతటి అంతసుఖో ఐశ్వర్యంతోనే తిరిగివచ్చి నీలను చేసుకుంటానని రవి శపథంచేసి బొంబాయి వెళ్లి పోతాడు.

రవి బొంబాయి వెళుతూ దారిలోనే మరణించాడన్న వార్త తెలుస్తుంది. అదివిని నీల మూర్ఛపోతుంది. జ్యోతి మరింత క్రుంగిపోతుంది. జ్యోతి ఆ దుఃఖంలోంచి తేరుకున్నాక ఆమెని వివాహం చేసుకుని తన యింటికి తీసుకు వెళ్లాలని మధు నిర్ణయించుకుంటాడు. జగన్నాథం సేవా సదనం ప్రెసిడెంట్ గా ఉంటూ - దాని నిధులను కైంకర్యంకావిస్తూ చేస్తున్న దురాగతాలను మాధవయ్య పజ్రాయితండ్వారా బట్టబయలు చేస్తాడు. జగన్నాథం ఆ పత్రికలన్నీ తగల పెట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని మాధవయ్య ఆ ప్రయత్నం సాగనివ్వడు.

ఇంతలో మధు సాంస్కృతిక ప్రతినిధివర్గం నాయకుడుగా విదేశాలకు వెళ్లవలసి వస్తుంది. జ్యోతిని విడిచి వెళ్లటం యిష్టంలేకపోయినా, ఆమె అతణ్ణి ప్రోత్సహిస్తుంది. తిరిగి రాగానే ఆమెని వివాహం చేసుకోవాలన్న తన నిర్ణయాన్ని వ్యక్తంచేసి మధు వెళ్లి పోతాడు.

నీల రవి వియోగంతో క్రుంగిపోతున్నా జగన్నాథం నీలని మధుకిచ్చి చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తాడు. మధు జ్యోతిని ప్రేమించాడని, మరొకర్ని చేసుకోడని తెలిసి, మధు విదేశాల్నించి తిరిగి వచ్చేలోగా -

జగన్నాథం జ్యోతిమీద అపవాదులు పుట్టించి, ఆమెను ఇల్లు వదలిపో
యేట్లు చేస్తాడు. అజ్ఞాతంగా వెళ్లిపోతున్న జ్యోతికి అమ్మాయమ్మ
సేవాసదనంలో ఆశ్రయమిచ్చి ఆదరిస్తుంది. జ్యోతి సీత అనే పేరుతో
సదనంలో సంగీత పాఠాలు చెపుతూ కాలం గడుపుతూంటుంది.

మధు విదేశాల్నుంచి తిరిగి వస్తాడు. జ్యోతి అపవాదులపాలై
ఇల్లు వదలి వెళ్లిపోయిందని, తల్లి కూడా ఆమె శీలాన్ని శంకించిందని
విని, తల్లి అపోహల్ని తొలగించి, జ్యోతిని వెదకటానికి ప్రయత్ని
స్తాడు. అతడి ప్రయత్నాలు ఫలించవు, జ్యోతి ఆత్మహత్య చేసుకుం
దేమో అన్న అనుమానంకూడా కలుగుతుంది. అయినా మధు ఆమె
అనురాగాన్ని మరచిపోలేడు. ఆమె మీద మమతను చెరుపుకోలేడు.
అయినా తల్లి కోరిక చెల్లించటానికి నీలను చేసుకోటానికి తలవంచ
వలసివస్తుంది.

భగ్గు ప్రేమికురాలైన నీల తండ్రి తనకు పెళ్లి ప్రయత్నాలు
చేయటంతో ఆత్మహత్య చేసుకోబోతుంది. జ్యోతి ఆమెని కాపాడుతుంది.
జగన్నాథం కోరిక మీద నీలకెన్నో విధాల నచ్చచెప్పి, జ్యోతి ఆమెని
పెళ్లికికూడా ఒప్పిస్తుంది. చివరకు నీల ప్రేమించింది తన అన్న రవినే
నని, పెళ్లాడుబోతున్నది, తన సర్వస్వమయిన మధునే అని తెలిసి
దిగ్రాంతురాలవుతుంది. ఈ స్థితిలో తాను కంటపడితే మధు నీలను
చేసుకోడని, నీల భవిష్యత్తు తాను నాశనం చేసినట్లువుతుందని భావించి,
తన ప్రేమను త్యాగం చేసి అజ్ఞాతంగా వెళ్లిపోటానికి నిర్ణయించు
కుంటుంది. కాని సేవాసదనం వార్షికోత్సవాల్లో అమ్మాయమ్మ ప్రోద్బ
లంతో - మధు రచించిన వాసవదత్తగేయ నాటికలో నేపథ్యగానం
చేయవలసివస్తుంది.

జ్యోతి నేపథ్యగానం మధుని విచలితుణిచేసుంది. ఎన్నో మధురాను భూతుల్ని జ్ఞప్తికి తెస్తుంది. మనసులోని మమతల్ని రేకెత్తిస్తుంది. ఆ పాడినది జ్యోతియేనని గురించి ఆమెని కలుసుకోటానికి వెళ్ళబోతే. ఆ పాడినది “సీత” అని, ఆమె అక్కడనుంచి వెళ్లి పోయిందని తెలిసి, నిరాశతో క్రుంగిపోతాడు.

రవి ఐశ్వర్యవంతుడై జగన్నాథంతో చేసిన శపథం ప్రకారం నీలను చేసుకోవాలనికూడా బొంబాయినుంచి వస్తాడు. నీలకు మధుతో వివాహం నిశ్చయమైందని విని షాక్ అవుతాడు. చాటుగా నీలను కలుసుకుని, ఆమెకి తనమీద ప్రేమ మారలేదని తెలుసుకుని, ఆనంద పరవశుడౌతాడు. జగన్నాథం అది గమనించి తన అనుచరులచేత రవిని బంధింపజేసి రహస్యస్థావరానికి పంపిస్తాడు.

అజ్ఞాతంగా ఎక్కడికో వెళ్లి పోతున్న జ్యోతిని, నాగు జగన్నాథం ఆదేశం ప్రకారం పట్టి బంధించటానికి వెంట తరుముతాడు. ఆమె ఆత్మరక్షణకోసం మాధవయ్య కుటీరంలో చొరబడుతుంది. ఆమెనిచూసి మాధవయ్య విభ్రాంతుడౌతాడు. నాగుని తన్ని తరిమేసి, జ్యోతి పరిస్థితికి ఆమె త్యాగానికి పవిత్ర హృదయానికి ముగ్ధుడై, రవి బ్రతికే ఉన్నాడని రవి నీలల వివాహం జరిపిస్తానని వాగ్దానం చేస్తాడు. కాని అతడు లేని తరుణం చూసి, జగన్నాథం అనుచరులు జ్యోతిని బంధించి రహస్యస్థావరానికి చేరుస్తారు.

నీల మధుల వివాహముహూర్తం సమీపిస్తుంది. మధు జాడ తెలియక జగన్నాథం ఆందోళితుడౌతాడు. ఇంతకీ మధు ఏమయినట్లు? రవి జ్యోతులు జగన్నాథం విషవలయంలోంచి ఎలా బయటపడతారు? జగన్నాథం అకృత్యాలకు పర్యవసానం ఏమిటి? రవి నీలలకు వివాహమవుతుందా? పవిత్ర ప్రేమికులైన జ్యోతి మధు తిరిగి కలుసుకుంటారా?

వెండి తెరపై చూసి తెలుసుకోండి !!

—: శుభమ్ :—

పాటలు - పద్యములు

పద్యం 1

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినది : సుశీల

సాధువుల బోచి దుష్టుల సంహరించి
ధర్మమును నిల్పి, కృష్ణావతారధారి
యైన మధుసూధనుని, మధురానురాగ
వీక్షణమ్ములె, శ్రీరామ రక్ష మాకు!

సమస్యా పద్యం 2

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

“మగవారల లొంగదీయు మార్గమ్మిదియే”
మగవారలపై మగువలు
జగడాలకు దారితీయు సమయములందున్
పొగడన్వలె తీయగ: ప్రే
మగవారల లొంగదీయు మార్గమ్మిదియే!

పాట 1

జయంతీ - పిల్లలు !

ఎవరో వచ్చే వేళాయె
ఎదురై కాస్త చూస్తారా ఆ (పిల్లలు)
వాకిలి తెరచి ఉంచారా
మరి ఒక సారీ చూస్తారా ఆ, ఆ, ఆ (పిల్లలు)

పిల్లలు: అసలే నల్లని ఒడలాయె

ఆపయి మెల్లని నడలాయె

ముసిరే, చీకటి మబ్బులలో

పసిగట్టే దెట్లా

ఎట్లా, ఎట్లా, ఎట్లా

నవ్వులు పువ్వులు పూస్తాయి - చూపుల దీపాలుంటాయి

నవ మన్మథ మన్మథుడెవరో తెలిసిందో ఓ, ఓ, ఓ (పిల్లలు)

స్వాగత గీతం పాడాలి - స్వామికి సైతం నచ్చాలి

ఎవరోవీణ, సన్నాయెవరో - తకధం, తకధం మద్దెల

గల, గల, గల, గల, గజెలు

ఆ పిల్లనగ్రోవికి సరిగా అనగలరో ఓ, ఓ, ఓ (పిల్లలు)

అ తరు గంధాల్ తీసేదెవరని - మెత్త ని చేతుల పూసేదెవరని

క్రొత్త క్రొత్త విరులూ సరులూ మంజరులూ

ఒత్తుగ చివురులు వేదికపై

ఒత్త కుండ పరచేదెవరు నీవో, మరినీవో, మరినీవో

నేనెత్తెద హారతి మదిలో ఈగుడిలోన

॥ఎవరో॥

పాట 2

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వసంత.

ఆడ : ఈ బ్రతుకే ఒక ఆట

తీయని వలపుల బాట

మగ : ఈ బ్రతుకే ఒక ఆట

తీయని వలపుల బాట

ఆడ : గెలుపే గాని ఓటమి లేని

పందెపు పరుగుల వేట - సయ్యాట -

మగ : గెలుపే గాని ఓటమి లేని -

పందెపు పరుగుల వేట - సయ్యాట -

॥ఈ బ్రతుకే॥

ఆడ : నిను తలచి - నా మనసే -

మల్లెల బంతిగ మారెనులే

మగ : అది నేనే - విసరగనే -

ఆకాశాలను తాకెనులే

ఆడ : తారకగా అది మారేనో -

మగ : చంద్రుడవై అటు రాలేనో

॥ఈ బ్రతుకే॥

ఆడ : నిను చేరి - మనగోరి - నీటను కలువగ నిలిచాను

మగ : తీయని నీ, తేనెలకే - తేటిగ నీ జత కలిశాను -

ఎడబాటెరుగనిదీ జంట

పందెను నేటికి మనపంట

॥ఈ బ్రతుకే॥

పాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

సాకీ, ఆమె : కనులు మాటలాడుననీ - మనసు పాట పాడుననీ -

అతడు : కనులు మాటలాడుననీ - మనసు పాట పాడుననీ -
కవిత లల్లి తి ఇన్నాళ్లా, అది - కనుగొన్నాను యీనాడుఆమె : కనులు మాట లాడుననీ - మనసు పాట పాడుననీ
కవిత లల్లగ విన్నాను, అది - కనుగొన్నాను యీ నాడు

అతడు : మెత గ సాగే మేని తీగ - మెలికలు తిరిగితే ఒక అందం -

ఆమె : ఆ మేని తీగ వలపుల పందిట - అల్లుకుంటే ఒక అందం -

అతడు : మలయా నిలమున, చెలి ముంగురుల
మబ్బులూగితే ఒక అందం -ఆమె : ఆ ముంగురులే చెలికాని మోముపై
ముసురుకుంటే ఒక అందం -

॥కనులు॥

అతడు : వేచిన కలువ వెన్నెల జల్లుల
విరిసిపోతే మధురానందం -ఆమె : ఆ కలువ చెలువ నెలదాయనిలో
కరిగిపోతే మహదానందం -అతడు : జగముల నేలే చంద్రవదనతో -
ఎగిసిపోతే దివ్యానందం -ఆమె : ఎగిసి ఎగిసి పులకించిన మనసులు
ఏకమైతే రసానందం -

ఇద్దరు : అదే యుగయుగాల అనుబంధం

పాట 4

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పితాపురం.

ఆమె : ఓరోరి సిన్నోడా - మాయదారి బుల్లోడా

నీవై నంతెలిసి పోయె పోపోరా పిల్లోడా - పోపోరా కుర్లోడా -

అతడు : ఓస్తోసి సింగారి - భేషెన చిన్నారి - పూలపిల్ల నిలా వదలి
పోలేనే సుకుమారీ, పోలేనే వయ్యారీ -

ఆమె : కలబొలి కబురతో, అలబోకు బుంగను
నీవిచ్చే సేదుమాత్ర మింగను, యీ
రాతిగుండె వోడికి నేలొంగను

అతడు : లేత లేత చేతులతో రాళ్ళు రువ్వనేలనే
చూపులలో సూదులకే తాళనే, నీ
నోటి దురుసు మాటలింక చాలునే -

॥ఓరోరి॥

ఆమె : కాసి కాసి యెదురు సూసి
యిసుగు పుట్టినాదయో
మాటకిన్ని మాటలేంది మామయో, నీ
బూటకాల నాటకాలు సాలయో -

అతడు : వేచి వేచి గంతులేసి - గోడదూకి వస్తినే -
కావలిసె అడగవే నా గుండెనే, నా
కళ్ళతోనీ రూపే నిండెనే -

ఆమె : ఎన్నో ఎన్నో లయలు నేర్చి - నన్ను దోచినావులే -

అతడు : వన్నె వన్నె వలలు పన్ని - నన్ను లాగినావులే - ॥ఓరోరి॥

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

అనగనగా ఒక మహారాజు - అతని పేరు ఉదయనుడు -

రూపంలో చంద్రుడు - గానంలో గంధర్వుడు - ॥అనగనగా॥

అనగనగా ఒక రాజకుమారి - ఆవిడ పేరు వాసవదత్త -

అందంలో అపరంజి బొమ్మ

ఆమె మనసే పూలరెమ్మ -

॥అనగనగా॥

సాక్షి : ఆ రాజమౌళికి, ఆ రాకుమారికి

ఏనాటి అనుబంధమో చిగురు వేసింది

రాజు నేర్పిన వీణ, రమణి హృదయములోన

రాగమై మధురాను రాగమై పూచింది -

కల్యాణం జరిగెను - వారి - కలలన్నీ పండెను -

తొలి వలపుల నెలవంకలు మెరిసెను, వారి

నిలువెల్లా పులకింతలు విరిసెను -

అతడు గానమై - ఆమె ప్రాణమై -

అతడు భావమై - ఆమె కావ్యమై -

వీడని జంటగా - వెన్నెల పంటగా -

ఇరువరి జీవనం వెలసెను - ఇలపై నందనం నిలిచెను

ఆ రాజదంపతులు యీ రీతినుండగా

పాడువిధి కనులేమొ, భగమని మండగా -

కడలేని ఎడబాటు కారుచిచ్చె రగితె

కరకు రంపపుకోత విరిగుండెలో మిగితె -

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

ప్రియా ! వాసవా!

ఏమెతివి ప్రియసఖీ, ఎందుంటివి ఇందుముఖీ!

నీవులేని జీవన బృందావనమ్ము శ్వశానమ్ము -

నీ గళమున పలికిన రస - రాగమ్ములు యీనాటికి

పిలగాలి నా చెవి విని - పించును మాటికి మాటికి -

నీతో కరగించిన వె - న్నెల రాత్రులు మరల మరల

వికసించెను, చల్లని జ్వాల - లికలేవో రగిలించెను -

నీవు కన్ను మూసితివని - ఏ విధి నమ్మను చెలియా

నిదురలేని నా కనులను - నీవే మేలుకొనియుండగ

ఎంత రాతిగుండె నాది - ఎట్టి మోడుబ్రతుకు నాది

సగము మేను తెగినగానీ - శ్వాస వీడలేకున్నది -

ట 7

రచన : దేవులపల్లి క్రిష్ణశాస్త్రి

పాడినవారు : ఘంటసాల

రానిక నీ కోసం సఖీ - రాదిక వసంత మాసం

రాలిన సుమాలు ఏరుకొని -

జాలిగ గుండెల దాచుకొని,

ఏ దూరపు సీమలో చేరుకొని

"రానికి"

వాకిటిలో నిలబడకు ఇంక - నాకయి మరిమరి చూడకు
 ప్రతిగాలి సడికి తడబడకు - పదధ్వనులని పొరబడకు -
 కోయిలా పోయెలే - గూడు గుబులై పోయెలే - ||రానిక||
 పగలంతా నామదిలో మమతలు - నెగలై లోలో రగులునుతే
 నిద్రరాని నిశినె నా నాకి - నిఘ్నర వేదన తప్పదులే -
 పోనీలే, ఇంతేలే - గూడు గుబులై పోయెలే -

పాట 8

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల, రమణ

బ్యాలెట్ :

వచనం : ఉదయన వాసవదత్త ల విధురవియోగానంతరము
 విధినియోగమున ఆ వాసవదత్త
 మగధ రాజ సోదరి పద్మావతి చెంత భూసుర
 కన్యారూపమున, అవంతిగా నామాంతరమున
 న్యూసముగా నిలిచి అపూర్వ ప్రవాసమ్ము గడుపసాగె!
 దై వాను శాసనమున నిశ్చయింపబడిన ఉదయన పద్మావతుల
 పాణిగ్రహణ శుభావసరమున నవవధూమణి పద్మావతిని
 స్వయమ్ముగా కైసేయసాగె!

పల్లవి : సింగారించిరమ్మా - ఓ - చెలులారా పద్మావతి దేవిని

చరణం : కాళ్ళకు పారాణి దిద్ది, చెక్కిట - కస్తూరి చుక్క అద్ది
 పసిడిరేకులు జడలో చుట్టి -

నొసట ముత్యాల బాసికము కట్టి -

గేయం : విరహయోగి ఉదయన భూపతికి

తరుణ కాంతిమతి పద్మావతికి -

పరిణయమాయెన, మంగళకాంతులు

పాలవెల్లులై - కలకలలాడగ - కర్మయోగిని వాసవదత్త

కమల దళమ్మున జలకణమ్మువలె

ఒదిగి నిలిచి ఓరంతదూరమొన - ఉత్సవశోభలు చూడగా,
పరిణయమాయెను, పరిణయమాయెను -

ధర్మనిరతుడు ఉదయనుడు, ప

ద్వావతిని చేపట్టెగానీ - చిత్తమున అలరెత్తు వాసవ
దత్త తలపులు మరువగలవా, మరువగలవా!

వచనం : ఒకనాటి రేయి, ఉదయన భూజాని
శిరోవేదనతో పరితపించు పద్మావతిని
సలుకరించగోరి, ఆమె శయనాగారము చేరి

గేయం : ఆట ఆమె లేక - ఎటు తోచలేక
తల్పముపై మేను వాలెను, నిదురలో
తనచేయి ఓరగా జొరెను
పద్మావతిని చూట, పరుగు పరుగున వచ్చి
చూసె వాసవదత్త రాజును! తనను తలపోసి
కలవరమందు వలరాజును -
ఆ బాధ తానోపలేక - పొంగారు
అంతరంగము ఆపలేక -
అతనికేలును తాకె అలనల్లన
ఆ ప్రభుడు ఉలికిపడె ఎద యల్లన
అదియె వాసవవత మృదుకరమ్ముని యెంచి
లోలోన వలపోయెసాగెను....

అతడు : వాసవా! వాసవా!
లోలోన విలంబసాగెను, కన్నీటి
జాలు పాటగ మారుమ్రోగెను -

పల్లవి : నీవే! నీవే! ఓ చెలియా
నిజమా, నిజమా, మరి కలియా, ఓ చెలియా!

చరణం : మలయ పవన మాలికపై - మలగిపోని తారకపై
నన్ను చేరి ఓ చెలువా - మిన్నులలో దాగితివా -

అమె : ఎచటనో నే లేను - ఇచటనే వున్నాను
శిఖలో చితిమంటలు మ - క్లకలు ముడుమకున్నాను -

చ. అతడు : ఎందుకు నా తనువును సుర - చందనమె సోకినావు
మూగవడిన విరహ వీణ - తీగలేల మీటినావు

అమె : నీ తోడుగ నిలువరాక - నీ వేదన చూడలేక
కెరటము వలె పరవశించి కేలు తాకి మరలినాను
కాలగతిని దాటలేను -

అతడు : ప్రియా, వాసవా! వాసవా....

పాట 9 పాడినవారు : ఘంటసాల రచన : కొసరాజు

కళ్ళు దెరిచి చూచుకోండయ్యా!

ఓరయ్యలార

కల నిజము తెలుసుకోండయ్యా!

నల్లనివన్నీ కూడా - నీళ్ళని అనుకోవద్దు -

తెల్లగ వుండేవన్నీ పాలని భ్రమ పడవద్దు -

॥కళ్ళు దెరిచి॥

పెద్ద మనుషులను పేరున - చలాపణి అవుతారు

డబ్బుకోసమై యెన్నో - గొంతులు కోయిస్తారు

దాతలుగా పోజుకొట్టే - దగాకోర్క నమ్మేరు -

ఏరుదాటి పోగానె - తెప్పతగుల డడతారు -

॥కళ్ళు దెరిచి॥

పరంధామ అంటూనే - పాపం చేసూంటారు -

వారం వారం దేవుడు - వద్దకు పరుగేస్తారు - గోవిందా, గోవిందా,

దొంగ కరెన్సీ వేసీ - దోపిళ్ళను చేయించి

అధికారం వున్నవాళ్ళ - అండను దాక్కుంటారు

॥కళ్ళు దెరిచి॥

బూటకాలు చేయువారి - గుట్టు బైటపెట్టాలి

న్యాయం ధర్మంకోసం నడుముగట్టి నిలవాలి

రేపన్నది మీదోయి - మీకు ఎదురులేదోయి

నవసమాజ సృష్టికి, మీ బ్రతుకు ధారబోయండోయ్....

॥కళ్ళు దెరిచి॥

సాంకేతికనిపుణులు

కథ

మాటలు

పాటలు

సంగీతం

అసోసియేట్ డైరెక్టర్

ఫోటోగ్రఫీ

ఆపరేటివ్ కమెరామేన్

సాంగ్స్ అండ్ రీరికార్డింగు

ఎడిటింగ్

అసోసియేట్

ఆర్టు

డ్యాన్సు డ్రామా

డ్యాన్సులు

డ్రెస్సు

మేకప్

స్టిల్స్

పబ్లిసిటీ

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

స్టంట్స్

అవుట్ డోర్ యూనిట్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

స్టూడియో

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్

భవానీ ఫిలిమ్స్ యూనిట్

డా॥ కొర్రపాటి గంగాధరరావు,

మద్దిపట్ల సూరి

దేవులపల్లి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,

శ్రీశ్రీ, కొసరాజు

అశ్వధామ

పి. కృష్ణమూర్తి

యల్లప్ప

మోహన్

ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్

(విజయా గార్డెన్)

కె. ఎ. మార్తాండ్

వి. జగదీష్

బి. యస్. కృష్ణ

టి. వి. యస్. శర్మ

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి,

రాజు ఆండ్ శేషు

రామమూర్తి, రెహమాన్

పీతాంబరం, మాధవరావు, నాయుడు

చిట్టిబాబు

ఈశ్వర్

నవరంగ్

సాంబశివరావు

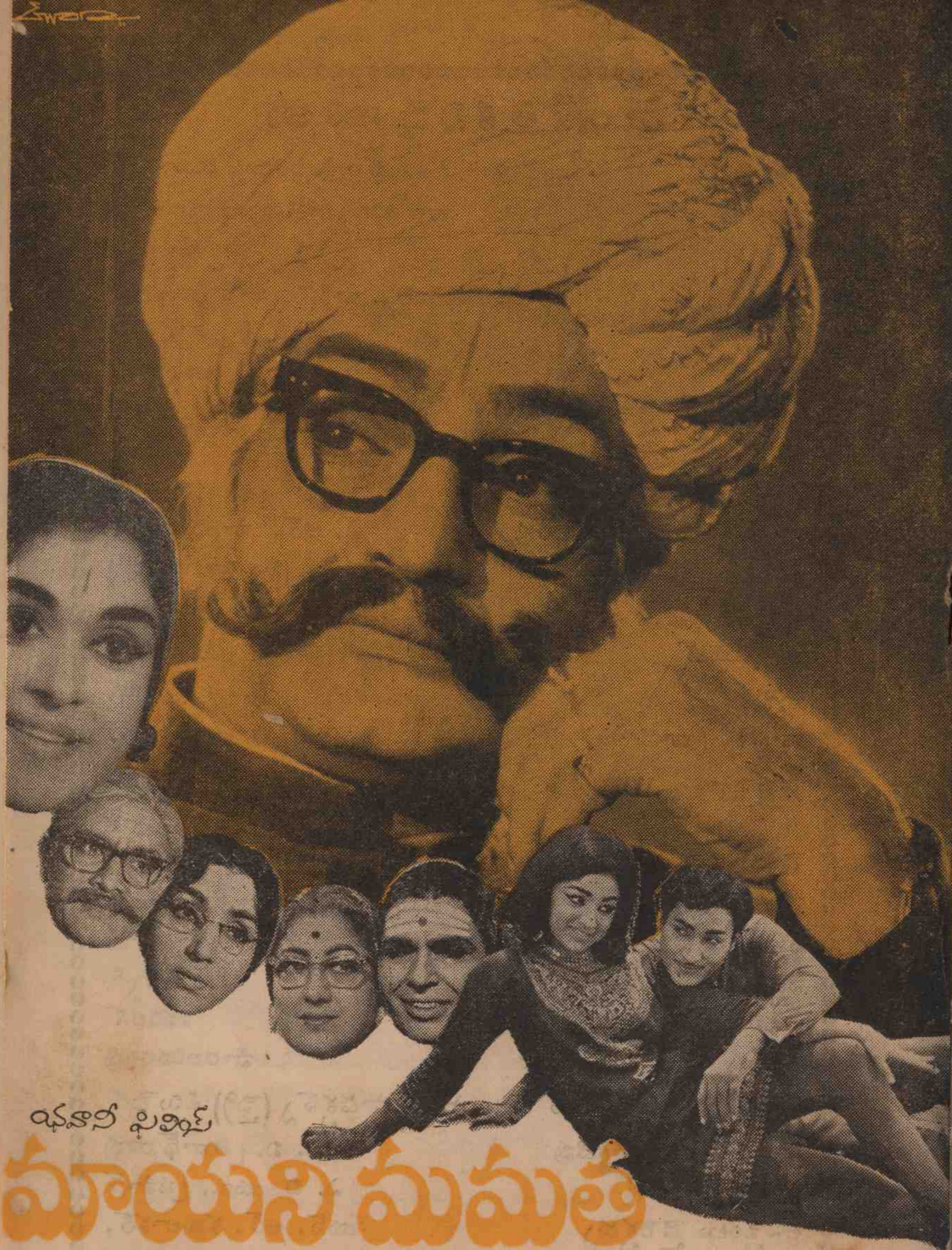
ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

పి. వి. త్రినాథ్ రావు

ఎ. వి. యం., ప్రసాద్

యస్. ఆర్. కమలాకర్,

యస్. యస్. రవిచంద్ర



అనానీ ఫిల్మ్స్

మాయని మమత

సంకల్పం:

కమలాకరకామేశ్వరరావు.బి.ప., భవిషిషాటిహాసయ్యసంతుట

నిర్మాత:

పూర్ణాచలం

నిర్వహణ: యన్.యల్.యన్.నాథ్